

SAN MIGUEL DE
BREAMO

ÍNDICE

1 HISTORIA

2 LA COFRADÍA DE SAN MIGUEL

3 ETAPAS CONSTRUCTIVAS Y CRONOLOGÍA

4 DESCRIPCIÓN DEL MONUMENTO

5 LA ROMERÍA A BREAMO

BIBLIOGRAFÍA

La ermita de *San Miguel de Breamo* está situada en lo alto del monte del mismo nombre, a 305 m. de altitud. Pertenece al ayuntamiento de Pontedeume y a la parroquia de *San Pedro de Vilar*. Fue declarada *Monumento Nacional* en 1931.



Fig. 1: Ermita de San Miguel de Breamo con su área recreativa¹.

¹Fotografía del archivo del ayuntamiento de Pontedeume.

HIS
TORIA

Esta ermita es el único resto que nos queda de lo que fuera el *Real Priorato de San Miguel de Breamo*, de patronato real². La escasez documental acerca de esta institución nos impide realizar una historia continuada desde sus orígenes; únicamente para sus últimos siglos, desde finales del siglo XVI, contamos con abundante información.

Las primeras referencias documentales que hablan de “**Breamo**” hacen referencia al monte, no al *Priorato*. En la primera mitad y hasta mediados del siglo XII, son varias las menciones al monte **Breamo** que podemos encontrar en la documentación del monasterio de *Caaveiro*. En los años centrales de esta centuria el monte todavía no contaba con vida monacal. Será la intervención de la monarquía, interesada en controlar de alguna manera un enclave estratégico como este (a sus pies estaba el puente de madera que posteriormente reconstruiría en piedra *Fernán Pérez de Andrade* “o Bo”), la que impulsaría el establecimiento de una comunidad monástica en **Breamo**.

5

² El patronato se adquiría por la fundación o dotación de iglesias y monasterio, siendo consecuencia de la existencia de iglesias privada o propias. Al desaparecer éstas, los fundadores conservan ciertos derechos, entre ellos el derecho de patronato, es decir, el de presentar a quien se las debe servir. Este derecho de patronato era modificable, podía ser compartido, comprado o donado, por lo que no era una prueba incuestionable de la fundación real. Con todo, si la monarquía ostentó este derecho fue porque, en su origen, tuvo algo que ver. Vid. CASTRO ÁLVAREZ, C. de, “En torno al Real Priorato de San Miguel de Breamo y su Iglesia”, *Cátedra. Revista eumesa de estudios*, nº 2 (1995), pp.123-124.

Gracias a la información que nos transmite la documentación referida a un pleito datado en 1169 entre Oveco Gutiérrez y los clérigos de Caaveiro, en el que se cita al prior de **Breamo** Juan Ovéquiz, sabemos que en ese año el Priorato ya existía. Por tanto, debió de ser en el tiempo del reinado del monarca *Fernando II de León* (1157-1188), y antes del año anteriormente mencionado, cuando se estableció la comunidad en el alto de **Breamo**.

6 Debió de ser también este monarca el que delimitó el dominio jurisdiccional del monasterio. A pesar de que las noticias del coto son indirectas y tardías (principalmente pertenecientes a la *Cofradía de San Miguel* o al *Catastro de la Ensenada*), sabemos que se extendía por las parroquias de **Breamo** (casi en su totalidad), *San Pedro de Vilar* y por parte de las parroquias de *Perbes*, *San Juan de Vilanova* y *Santa María de Centroña*. La parroquia de *Pontedeume* fue sustraída de este coto al fundarse la "Puebla" en 1270.

La delimitación más antigua de este coto explica, en gran medida, sus reducidas dimensiones. Esto no impidió que tuviese sus más y sus menos con alguno de los señoríos jurisdiccionales de la zona. Especialmente con el *Monasterio de Santa María de Sobrado*, institución que había conseguido diversas propiedades en el arciprestazgo de *Pruzos*, alrededor de monte **Breamo**, a lo largo del siglo XII. El enfrentamiento se resolvió en varios pleitos (conocidos por transcripciones hechas por los monjes de *Sobrado*

en el siglo XVII), que además aportan los primeros datos sobre el hecho de que **Breamo** había estado habitado por canónigos regulares. El primero de los pleitos estaba presentado ya en 1234 y las tierras en litigio se encontraban en *Mandres (Nogueirosa)*, resolviéndose a favor de *Sobrado* dos años después. El segundo de los pleitos, probablemente un rebrote del anterior (ya que los bienes en contienda estaban también en *Nogueirosa*), se resolvió en 1244, igualmente a favor de *Sobrado*.

De estas noticias podemos extraer que **Breamo** estuvo habitado desde sus orígenes por canónigos regulares, pero la primera referencia a la orden concreta la encontramos en la copia de un documento de donación datado en 1397, en la que se menciona la orden de los canónigos de *San Agustín*. Esta comunidad era de reducidas dimensiones, dado el pequeño tamaño del coto y por la información contenida en un documento de foro datado en 1363, en el que se menciona al prior de **Breamo** y a dos canónigos más. Esta referencia numérica nos hace pensar que el monasterio pondría contar con tres o cuatro canónigos y el prior, mientras que, en otros monasterios cercanos, como *Caaveiro*, contaba con unos nueve durante las mismas fechas.

La historia del *Priorato* de **Breamo** se volvió a ver sacudida cuando *Pontedeume* pasó a ser señorío de los *Andrade*, en 1371. Esta nueva situación no tardaron en sufrirla los monasterios de la comarca, que vieron como los An-

drade, usurparon bienes, granjas y cotos. El pequeño monasterio de **Breamo** no fue ajeno a estas circunstancias, de forma que su coto acabó por desvanecerse dentro del señorío de *Pontedeume*.

Del período bajomedieval poco más sabemos, apenas un par de referencias a los priores, pero suficiente para confirmarnos que la institución superó la crisis del siglo XV aunque fuese con dificultades. Es desde finales del siglo XVI cuando contamos con una mayor información, de forma que podemos conocer las grandes líneas de la evolución del *Priorato* en sus últimos siglos.

8 El monasterio debió ser abandonado entre 1576 y 1592. Con todo, el *Priorato* no desapareció, ya que hasta su supresión el prior conservó las tierras de dominio directo que tenía aforadas, repartió los diezmos con la casa de *Andrade* y posteriormente con la de *Lemos*, y conservó el derecho de presentación de las parroquias de *San Pedro* y *Santa María de Vilar*, **Breamo**, *Santa María de Ombre* y *San Pedro de Perbes*. Los priores llevaban los asuntos desde lejos por medio de administradores, y las obligaciones pastorales pasaron a ser competencia del párroco de *Vilar*. Únicamente un prior llevó personalmente los asuntos del *Priorato* y residió en él: *Francisco de Espinosa*, entre 1598 y 1629. Gracias a él se arregló la iglesia, casi en ruinas, y se desmantelaron los restos del monasterio, en torno al 1609, aprovechando cien ducados con los que todavía contaba el *Priorato* para su reparación.

El último prior fue *Antonio Sanjurjo Montenegro*. Con su muerte, ocurrida en 1798, desaparecía el *Priorato*, por determinación del *Consejo de la Real Cámara* y del arzobispado de *Santiago*³. La supervivencia material de la iglesia fue posible gracias a la actividad de la *Cofradía de San Miguel* y de los párrocos de *Vilar* cuando **Breamo** dejó de ser iglesia parroquial, así como, en fechas recientes, por el empeño de los vecinos de *Vilar* y *Pontedeume* y organismos oficiales.

El culto en la iglesia de *San Miguel* también fue desapareciendo. Desde su fundación, el prior tenía la obligación de suministrar los sacramentos y decir misa tres días a la semana domingos y festivos. Ya a finales del siglo XVI los priores desatenderán éstas obligaciones, dejando los beneficios de *San Pedro* y *Santa María de Vilar* en manos de un capellán retribuido por ellos. Este abandono de funciones provocó repetidas condenas de los *Visitadores*, lo que viene a afirmar su continuo incumplimiento. Ya en una visita de 1668, se recoge la inexistencia de una pila bautismal y que no es ni parroquia. De hecho, desde mediados del siglo XVII era la *Cofradía de San Miguel* la que se encargaba del culto. La actividad religiosa tuvo un

9

³ Así lo confirma un documento realizado por el cura de *Vilar*, *Manuel Martelo*, y firmado el 24 de Enero de 1799, conforme al cual se hacía cumplir el *Auto de supresión del Priorato* después de la muerte del prior. El documento se puede leer en CASTRO ÁLVAREZ, C. de, "En torno al Real Priorato...", *op.cit.*, ppl. 158-159.

impulso a finales de la década de 1760 coincidiendo con el estreno de un nuevo retablo y reparaciones costeadas por el señor de *Bañobre*. Aún así, poco después, en la *Visita* de 1771 y especialmente en la de 1791, la situación de la iglesia era deplorable (el visitador la cualifica de “ermita indecente”), así como en lo referido a la realización del culto y de los servicios pastorales. Con la desaparición del *Priorato* en 1798, será el cura de *Vilar* el único rector, y posteriormente *San Miguel de Breamo* pasó a ser iglesia anexa a la de *San Pedro de Vilar*, invirtiéndose la situación anterior. En la segunda mitad del siglo XIX, en **Breamo** ya sólo se hacía una misa, la del 8 de mayo.

La *Visita Pastoral* de 1771 es la fuente de información no contemporánea que más datos aporta sobre el estado de la iglesia, que reproducimos a continuación:

10

“Pasando su Illma. de camino por la feligresía de Sta. M^a de Centroña el Dia dos de Agosto pasado de este año visitó esta Iglesia, no hay en ella Pila Bautismal, Sacramento hornato ni otra halaxa. Asentó el cura que solo se celebra en ella misa el dia de San Miguel y el de su aparición, y para ello se lleban los hornatos y mas necesario de esta Parroquia. Tiene retablo nuevo con las Ymagenes de San Miguel San Josehp con Nuestra señora y la de San Antonio, que todo lo hizo, y pinto... a sus expensas Don Antonio Zabala Señor de Bañobre y, también hizo dar blanco a la capilla mayor y crucero: Manda su Illma. se haga de nuebo el coro, y escalera, y

las puertas principales y traviesas, se repare la pontonada y techo de sobre dha puerta principal; sedé blanco por dentro a la que falta, y lustre con cal para fuera, ponga campana en la espadaña, y zelosias de madera en los tragaluces medio no se conservan de otra cosas con la tempestad, y vientos que alli hacen. Se reteje y limpie de malezas. Lo mismo se limpie el atrio, se quite el formal de caseta que se halla frente a la puerta principal, muden y fabriquen a la del solano fuera de dho atrio. Y todo lo prevenido se ejecute a costa de los efectos de la cofradia de San Miguel que se celebrara en esta Iglesia, hasta donde alcance (dejandole el surtido que necesite). Y no llegando se haga presente al Prior de Breamo contribuya con lo que falte como Patrono, y la Iglesia principal de su denominacion que deve conservar, y tener subsistente con la debida decencia; y no lo ejecutando al termino de tres meses el cura dé quenta al fiscal para que pida lo conducente y seguro de diezmos que lleba en dho curato. Y sin embargo de hallarse esta Yglesia en lo mas elebado del monte cuia subida es bastante penosa, respecto de yntitularse Parroquial y principal para la denominacion de dho Priorato manda su Illma. que el cura no desampare de que tambien se diga y celebre en ella misa los dias festivos que buenamente se le proporcionen y no sean tempestuosos, haciendolo por si de las Dós (para que se le dá licencia) en caso no hayga sacerdote que le excuse, y diga la una en qualquiera de las Parroquias, conservando en esta de Villar la colocacion del Santisimo Sacramento, según se practica por el frio, y despoblado de aquella

donde tampoco se considera puedan estar los ornatos, que deberan llebarse desde esta (como lo hacen) con lo mas necesario para la celebracion de la misa, cuando la hayga; Y por ello los vecinos que se reputen de aquella como cofrades del Santisimo estan obligados de soportar las cargas de mayordomia...

Concede su Illma. Quarenta dias de Yndulgencia a todos los fieles por cada vez que rezasen un Padrenuestro y Ave Maria con Gloria Patri delante la efigie del Arcangel San Miguel Patrono desta Parroquia, Rogando a Dios por la Santa Madre Iglesia y paz entre los Principes cristianos: de que se ponga tablilla para que se sepa y conste.

12

Y todo lo aquí prevenido observe y guarde el citado cura en la parte que le toque, y haga guardar y cumplir para que le damos jurisdiccion en forma; y publicara este auto en el principal dia festivo al ofretorio de la misa conventual que de al pueblo, que pondra certificacion, para que le sea notorio todo conste y se cumpla..."

LA
CO
FRADÍA
DE
SAN
MIGUEL

Por un legado testamentario de *Alonso Mancebo*, que dejaba quince ducados para la cera de la *Cofradía*, sabemos que ya existía en 1557. Conservamos un único libro de la *Cofradía*, que abarca el período entre 1654 y 1794. En sus ordenanzas se establecía, entre otras normas, la celebración de doce misas anuales, entre ellas la del día santo, cantada y con vísperas; la organización, ese día, de una comida a la que debían asistir todos los cofrades y el nombramiento anual del mayordomo, que se realizaba el día 7 de mayo en el interior de la iglesia⁴. A partir de 1686, los cofrades decidieron darle una especial relevancia a la fiesta del 29 de septiembre con la celebración de una misa cantada y dos rezos. Con el paso del tiempo, esta fiesta del 29 fue adquiriendo tanta relevancia como la del 8 de mayo.

14

La *Cofradía* llegó a tener, en su momento de máximo apogeo (a finales del siglo XVII), alrededor de ciento ochenta cofrades, y no sólo de las parroquias de **Breamo** y *Vilar*, sino también de las de *Perbes*, *San Juan de Vilanova*, *Castro*, *Ombre*, *Centroña*, *Andrade* y *Pontedeume*. Este número fue descendiendo a lo largo del siglo XVIII hasta los setenta miembros a finales de la centuria. En ese

⁴ Todos los 8 de mayo se realizaba una comida a base de carne de vaca, oveja, tocino y gallina, y se contrataba a un gaitero y un tamborilero. Con el paso del tiempo, hacia 1670, la *Cofradía* dejó de costear la comida pero no la música, que lo hizo hasta su desaparición.

momento, coincidiendo con los acontecimientos que supusieron la supresión del *Priorato*, la *Cofradía* entró en un período de decadencia hasta su desaparición no antes de 1828, en ese año todavía hubo algún ingreso en el *Libro de la Cofradía*.

ETAPAS
CONS
TRUCTI
VAS Y
CRONO
LOGÍA

La iglesia tiene una inscripción en el contrafuerte de la izquierda de la puerta de la fachada occidental, que indica la fecha de finalización de la primera etapa constructiva: “E: M: CCXX: V”, es decir, era de 1225, o lo que es lo mismo: año de 1187. Aún así, tuvo intervenciones posteriores.



Fig. 2: Iglesia de San Miguel de Breamo, fachada principal⁵.

⁵ Fotografía del archivo del ayuntamiento de Pontedeume.

La construcción de la iglesia se inició por la cabecera, como era habitual. El cuerpo absidal posee unidad estructural, pero no decorativa, lo que nos sitúa ante la participación de diversos canteros. En esta primera etapa constructiva se realiza, además de la cabecera y el muro del transepto que contiene los ábsides, las partes inferiores de la nave transversal y se inicia la construcción de los arcos cruceros. Estos canteros no dejaron ninguna marca, algo que sí hicieron los de la segunda etapa constructiva, con una "S".

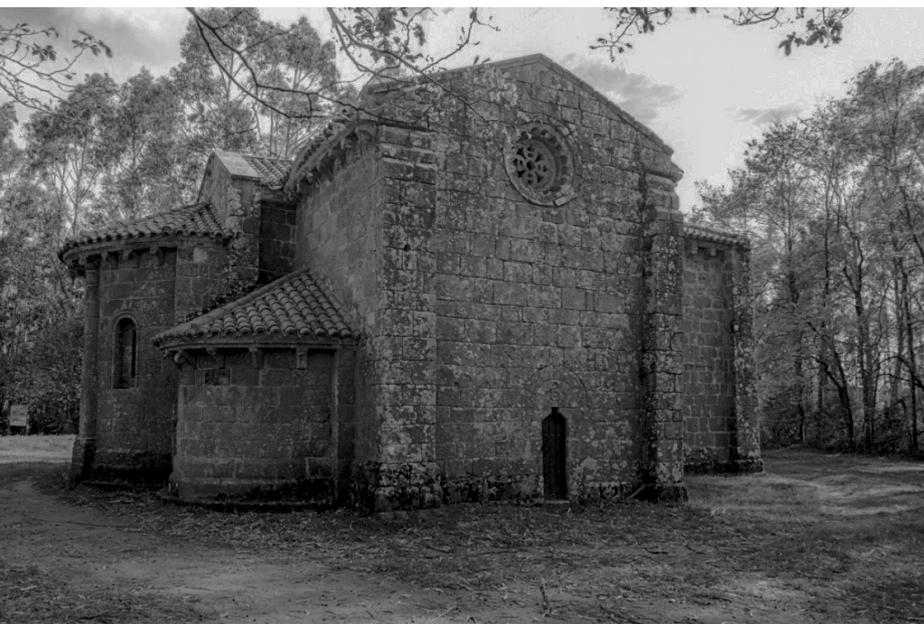


Fig. 3: Iglesia de San Miguel de Breamo, cabecera y nave transversal del lado norte⁶.

⁶ Fotografía del archivo del ayuntamiento de Pontedeume.

En una segunda fase, sin elemento epigráfico de referencia y que debió de realizarse en los años iniciales del siglo XIII⁷, fueron realizados buena parte de los muros de la nave transversal, los capiteles que flanquean las esquinas que forman las naves, la puerta y la ventana del extremo sur de la nave anteriormente citada, el rosetón del frontispicio norte y la cubierta.

En cuanto a las intervenciones posteriores, el muro sur fue reedificado por el prior *Francisco de Espinosa* a principios del siglo XVII, y el muro norte también sufrió reparaciones difíciles de datar. Lo que se puede asegurar es que el tramo contiguo a la fachada principal fue reparado utilizando las mismas piedras con posterioridad a 1865, momento en el que desapareció la espadaña. La fachada principal sufrió también remodelaciones, ya que la primitiva fue derribada y hecha de nuevo o bien a finales del siglo XIV, o reedificada en el XVII en la reforma de *Francisco Espinosa*.

19

En 1661 el cura de *Vilar* encargó a los hermanos *Tomás y Alonso Leal*, maestros de obra vecinos de *Pontedeume*, la reedificación del frontispicio de la iglesia. No se menciona el rosetón, lo que indica que ya no existía. Junto con estas, hubo otras intervenciones menores a lo largo de la época Moderna.

⁷ GARCÍA GUINEA, M. Á., *Enciclopedia del románico en Galicia*, vol. 3 (A Coruña, I), Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 2012-2015, p. 231.

En el siglo XIX, se habilitó parte del presbiterio como sacristía. A principios del XX la iglesia debía de estar en un estado lamentable, de ahí que Ángel del Castillo, delegado regio de Bellas Artes, promoviese su reparación. A pesar de eso, los escasos fondos conseguidos sólo sirvieron para reformar lo imprescindible. En 1929, otro expediente de reparación consiguió que se juntara más dinero desde las instancias oficiales, a lo que se pudo sumar lo aportado por los vecinos más cincuenta y ocho perpiaños del antiguo *Pazo de los Condes*, cedidos por el ayuntamiento de *Pontedeume*. Todo esto sirvió para des-



Fig. 4: Iglesia de San Miguel a principios del siglo XX. Todavía no contaba con el rosetón en la fachada principal.⁸

montar parte de la fachada y reemplazar los perpiaños tal y como estaban.

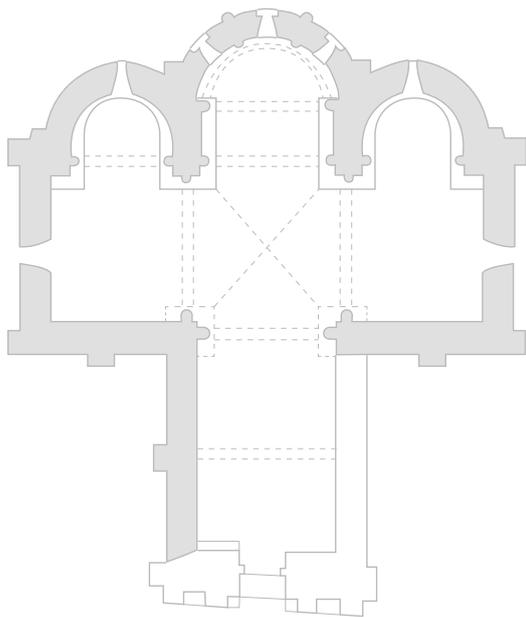
En esta primera mitad del siglo XX, aunque sin constancia documental,

debió de existir otra reparación en la que se colocó el rosetón actual de la fachada principal, se reparó el que ya existía del frontispicio norte del transepto, se volvió a abovedar el primer tramo de la nave principal y se levantó el contrafuerte del extremo derecho de la fachada. La última reforma tuvo lugar en 1971 con la limpieza interior que eliminó las capas de cal, lo que le confirió a la iglesia el estado actual.

⁸ Fotografía extraída de CASTRO ÁLVAREZ, C. de, *Igrexas Románicas da Comarca do Eume*, Xunta de Galicia, 1997, p. 179.

DESCRIP
CIÓN
DEL
MONU
MENTO

La iglesia es el único resto que queda de las antiguas dependencias del monasterio. Su planta es de cruz latina, de una sola nave pero tres ábsides, un tipo de planta que no abunda en el románico gallego⁹. Lo más sorprendente en **Breamo** es el gran desarrollo de la nave transversal, que supera en longitud y anchura a la nave principal.



22

Fig. 5: Planta de la Iglesia de San Miguel de Breamo. Las partes en color oscuro son las románicas⁹.

⁹ Además de Breamo, solamente otra iglesia de la provincia tiene este tipo de planta: Vilar de Donas; y dos más en Galicia: Santa Cristina de Ribas de Sil y San Salvador de Coruxo. Quizás también la de Santiago do Burgo, que fue de planta basilical con tres naves y hoy de cruz latina. CASTRO ÁLVAREZ, C. De Igrexas románicas..., op.cit., pp. 181-182

¹⁰ Fotografía extraída de CASTRO ÁLVAREZ, C. de, GARCÍA, A., Pontedeume, Cabanas y comarca, Editorial Espino Albar, A Coruña, 2012, p. 81.

En el exterior, el cuerpo absidial sobre un banco. Los ábsides laterales presentan una altura menor que la central, y cuentan con una saetera. El ábside central se une a la nave transversal mediante un tramo recto destacado en altura, y está dividida por dos columnas contiguas. Los capiteles se decoran con motivos vegetales y cornisa decorada con temas geométricos. En cada tramo se abre una ventana, sencilla y de medio punto, con una fina saetera central.

La puerta principal, de medio punto, sorprende por su sobriedad. La primitiva debió desaparecer, posiblemente con la reparación del prior *Francisco Espinosa* a principios del siglo XVII. El monasterio dejó de estar habitado y se realizó una portada "atemporal" que no desentonara con el resto del edificio. Lo mismo ocurrió con la fachada, con una hechura semejante a la puerta y diferentes ábsides y bóvedas, mucho mejor construidas, correspondientes a otros maestros. Poco se puede apreciar de la antigua fachada; quizás lo principal sea el perpiaño con la inscripción de la fecha de finalización de la primera etapa constructiva.

23

En los extremos de la nave transversal se abren dos puertas. Las dos, en el exterior, están igualadas con el muro. La meridional posee un dintel pentagonal y la norte uno semicircular, donde se puede apreciar una cruz griega formada por cinco círculos, con interiores decorados posiblemente con estrellas. Como los ábsides, los muros de la

nave principal y transversal arrancan de un zócalo de dos niveles, reforzados en las esquinas y mitad de los muros por contrafuertes que los recorren hasta conectar con la cornisa.

En cuanto a otros elementos constructivos, destacan los vanos. En el muro sur de la nave principal se abre una ventana cuadrada, fruto de la reforma de principios del XVII. En los muros occidentales de la nave del crucero se abren saeteras, abocinadas hacia el interior. En el frontispicio norte de la nave transversal existe un rosetón circular con interior de piedra calada, fruto de una reforma tardía. En el frontispicio opuesto, no hay un rosetón sino una saetera. Por último, en el testero de la nave, sobre el ábside, se abre un óculo con pequeños arcos rodeándolo en la parte interna.

24

En el interior de la iglesia, el ábside central posee un tramo recto, limitado al oriente e occidente por columnas encajadas con decoración escultórica en su base, como en casi todas las demás columnas. Las semicolumnas interiores del presbiterio recogen un arco de medio punto.

Las ventanas del ábside son abocinadas hacia su interior y se encuadran entre dos impostas, que conectan con las semicolumnas interiores del presbiterio. El enmarque de estas ventanas es original, renunciando a la típica estructura de arquivoltas para proponer una arcada que, sostenida por sólo dos columnillas situadas entre las ventanas, unifica el conjunto.

Los ábsides laterales son dos espacios semicirculares de pequeñas dimensiones, que se abren al transepto por arcos de medio punto. Estos arcos están sobre cortas semicolumnas, con casi todos los capiteles decorados con hojas.

En lo que se refiere a la cubierta, la iglesia está totalmente abovedada, circunstancia poco frecuente en el románico gallego. Las bóvedas están revocadas y parten de una imposta que, prologando los cimacios de los capiteles, recorre todo el perímetro. La cubierta de los ábsides es la habitual: las laterales se cubren con bóveda de horno; la central, con bóveda de horno y hemiciclo, y de medio cañón apuntado el tramo recto. Los brazos de la nave transversal presentan bóveda de medio cañón apuntado.

En cuanto a esta cubrición, lo más destacado es la bóveda de intersección de las naves. Se trata de una bóveda cuatupartita, una de las primeras que se construyeron en Galicia que llegaron hasta nosotros. Está formada por arcos prismáticos en arista viva, y cuenta con tres particularidades con respecto a otras bóvedas semejantes: el uso y la distribución, en su construcción, de arcos apuntados junto con otros de medio punto; segundo, que al no estar doblados los arcos fajones la bóveda se integra perfectamente en el resto de la cubierta, evitando la configuración del espacio en compartimentos que se crea en otros casos; y tercero, la forma de estar los arcos cruceros, que en lugar de desaparecer fundiéndose en las esquinas descansan en cornisa, lo que permite un remate con decoración.



Fig. 6: Bóveda cuatripartita del crucero, y de medio cañón en la nave principal¹¹.

26

Es precisamente la gran presencia de la decoración otro elemento a destacar de la iglesia de *San Miguel de Breamo*. Podemos encontrarla en los capiteles, canzorros e impostas, pero también en dos lugares poco frecuentes: en el remate de los arcos cruceros y en la base de las columnas.

Los capiteles son dieciocho, todos vegetales excepto el que es historiado. Este es el derecho del ábside del lado de la epístola (el derecho), y se trata de una escena de caza: un hombre llevando un cuerno a la boca, mientras que con la otra mano, al mismo tiempo que blande una

¹¹ Fotografía extraída de CASTRO ÁLVAREZ, C. de, *Igrexas Románicas...*, op. cit., p. 193.

flecha, agarra por el pescuezo un animal, identificado por algunos autores como un oso y por otros como un perro. Dentro de los capiteles vegetales, distinguimos tres grupos:

- De influencia cisterciense, de hojas, en el interior del presbiterio y realizados en la primera fase constructiva.
- De hojas carnosas, algunas rematadas en bolas. Son el resto de los capiteles del cuerpo absidal, también de la primera fase constructiva.
- Capiteles de la segunda etapa constructiva, los que recogen los nervios de la bóveda de crucería. Constan de hojas, algunas con tallos y piñas.

La decoración escultórica en las bases es una originalidad



Fig. 7: Figura en la base de una columna del presbiterio¹².

de **Breamo**, en la base de la semicolumna izquierda del lado de la epístola y en las del interior del presbiterio. En la primera, se representan tres cuadrúpedos, posiblemente perros, que al morderse hacen una cadena, constituyendo una escena muy naturalista. En las otras bases decoradas, puede destacarse la semicolumna de la izquierda de las que recogen el arco triunfal, en la que se representa una figura arrodillada (quizás el maestro cantero) con las

¹² Fotografía extraída de CASTRO ÁLVAREZ, C. de, GARCÍA, A., *Pontedeume, Cabanas...*, op. cit., p. 81.

manos en el pecho, mirando hacia el altar, cubriendo su cabeza con una especie de turbante y con unas facciones perfectamente marcadas. En la base de la semicolumna opuesta se labró una cara.

En los arcos del crucero sobresale el naturalismo de la decoración vegetal, destacando una rosa en la clave de la bóveda y una piña tratada con gran virtuosismo en el extremo del arco que termina a la derecha del presbiterio. En los remates de otros arcos no hay decoración; este desigual tratamiento puede ser debido a que los maestros que empezaron la construcción no la finalizaron.

28

En el exterior, podemos contabilizar hasta cincuenta y nueve canzorros, destacando los de la nave transversal y los de los ábsides norte y sur; el resto fueron repuestos. En el ábside meridional, los canzorros son de tema zoomorfo y antropomorfo (condenando los pecados como la lujuria); en el ábside norte y nave transversal, con alguna excepción, son geométricos o vegetales. En el



Fig. 8: Arcángel San Miguel pesando las almas, escultura de finales del siglo XIV¹³.

¹³ Fotografía extraída de CASTRO ÁLVAREZ, C. de, GARCÍA, A., *Pontedeume, Cabanas...*, op. cit., p. 80.

ábside central solamente dos son de tema zoomorfo: representan un carnero y un caracol.

Por último, habría que destacar también la imagen de granito policromado del arcángel *San Miguel* pesando las almas, de finales del siglo XIV y con ciertas semejanzas estilísticas con *Santiago sedente*, realizado por los mismos años, que podemos contemplar en la *iglesia parroquial de Santiago de Pontedeume*¹⁴.

¹⁴ Más datos en GARCÍA GUINEA, M. Á., *Enciclopedia del románico...*, op.cit., pp. 232-233.

LA
ROME
RÍA A
BREAMO

A pesar de pertenecer a la parroquia de Vilar, los vecinos y vecinas de Pontedeume consideran la romería de San Miguel de Breamo como una celebración propia. La romería cuenta con dos días destacados en el calendario festivo de la villa: el 8 de mayo (que conmemora su Aparición en el Monte Gargano) y el 29 de septiembre (día de los santos Arcángeles Miguel y Rafael). La romería del día 8 de mayo tiene su razón de ser en las decisiones tomadas por la Cofradía de San Miguel, que como decíamos

ya existía en 1557. Ésta costaba una misa mensual y la celebración del día del santo, consistente en la procesión desde la iglesia de Vilar, en una misa cantada con sus vísperas, y en la organización de una comida y la contratación de un gaitero y un tamborilero. En 1686, se decidió también festejar el 29 de septiembre con una misa cantada y dos rezos. Con el paso del tiempo, esta festividad adquirió tanta relevancia como la del día 8.



Fig. 9: Imagen actual de la procesión del día de San Miguel, en Breamo¹⁵.

¹⁵ Fotografía del archivo del ayuntamiento de Pontedeume.

La desaparición de la *Cofradía* supuso la apertura de la fiesta a nuevos participantes y a la incorporación de otros ritos: el ascenso al monte desde el pueblo, la procesión alrededor de la iglesia, las tres, siete o nueve vueltas a la capilla (siempre número impar), o el rito de "poner al Santo": el ponedor, con una cruz que lleva la cara del Santo, hace la señal de la cruz en el cuerpo del romero diciendo:

*"Santo bendito (toca en la frente)
che quite a enfermedad (toca en el pecho)
che poña a sanidá. (hombro derecho)
Polo poder de Dios (hombro izquierdo)
e da Virxe María (da a besar el Santo)
un Padrenuestro e un Avemaría"*

32

(Santo Bendito, te quite la enfermedad, te ponga sanidad, por el poder de Dios y de la Virgen María, un Padrenuestro y un Avemaría)

Después de esto, el romero pide un deseo y da una limosna.

BIBLIO GRAFÍA

- CASTRO ÁLVAREZ, C. de, *Igrexas Románicas da Comarca do Eume*, Pontedeume, 1997, pp. 175-201.
- CASTRO ÁLVAREZ, C. de, "En torno al Real Priorato de San Miguel de Breameo y su iglesia"; Cátedra. Revista eumesa de estudios, nº 2 (1995), pp. 111-162.
- CASTRO ÁLVAREZ, C. de, GARCÍA, A., *Pontedeume, Cabanas y comarca*, Editorial Espino Albar, A Coruña, 2012, pp. 80-83.
- GARCÍA GUINEA, M. Á. (dir.), *Enciclopedia del románico en Galicia*, vol. 3 (A Coruña, I), Fundación Santa María la Real, Aguilar de Campoo, 2012-2015, pp. 219-233.



Deputación
DA CORUÑA



Pontevedra

